

Introduzione

Eccomi in un cinema all'aperto di Alba Adriatica. Con mio papà, mia mamma e mia sorella, sono seduto davanti allo schermo in attesa di vedere "Guerre stellari".

È una calda sera d'estate del 1978, senza luna, ma piena di stelle.

Finalmente inizia "Tanto tempo fa in una galassia lontana..." e, all'apparire delle prime immagini, rimango completamente catturato.

La storia mi entusiasma a tal punto da ritrovarmi del tutto immerso nel film, così tanto da partecipare, come un cavaliere Jedi, ai combattimenti.

In alcuni momenti sento una maggiore tensione, temo l'arrivo di qualche astronave nemica dal cielo stellato sopra di me e insieme a Luke Skywalker immagino di combattere con spade laser per sconfiggere il male e riportare la pace.

Dopo due ore la nostra missione è compiuta, abbiamo distrutto "la Morte nera" e la proiezione è terminata... ma il film ha continuato a riecheggiare in me e nei miei giochi di bambino.

Non riesco ad immaginare un mondo senza il cinema, senza la possibilità di partecipare all'esperienza magica che ogni volta offre. Anche oggi, sempre, quando guardo un bel film, provo un brivido, sento quell'appassionato lasciarmi catturare nel buio che suscita in me, come la prima volta, tanti sentimenti ed emozioni.

In questo coinvolgimento emotivo risiede la straordinaria magia del cinema.

Vedendo un film proviamo gioia, rabbia, ilarità, tristezza, angoscia e paura, partecipiamo alle storie rappresenta-

te forse perché non ci basta la nostra concreta, unica e personalissima biografia. Se ci lasciamo sedurre dalle immagini proiettate, ecco che le storie narrate diventano un po' la nostra storia, soddisfano il nostro bisogno di sentirci parte del mondo e di entrare in contatto con le vite degli altri.

La finzione cinematografica narra la realtà che ci circonda, se ne appropria e la interpreta; nello stesso tempo attiva lo spettatore ad una visione partecipata e ad una sua riflessione su quanto appena visto. Per questo il cinema ha da sempre anche una funzione educativa e, grazie al potere evocativo delle immagini e delle parole, i film si trasformano in uno strumento di crescita e di condivisione.

Il fecondo legame tra educazione e un cinema capace di affascinare e sedurre – al pari delle relazioni umane, compresa quella educativa – è il filo rosso che unisce le mie riflessioni contenute in questo libro, nate da una personale esperienza, alimentate da una crescente passione regalatami, fin da piccolo, da incontri significativi dentro e fuori lo schermo.

Partecipare a una “buona visione” può attivare nello spettatore un cambiamento, soprattutto quando l’incontro con un film di qualità si trasforma in una preziosa occasione educativa capace di accompagnare la crescita di bambini e adulti, perché vedere “*un film significa migliorare la vita, sistemarla a modo proprio, significa prolungare i giochi dell’infanzia*” (François Truffaut).

Indice

Buona visione
Educare con i film

Introduzione	7
La psicologia dello spettatore	9
1.1 – Lo spettatore in movimento	10
1.2 – Lo spettatore nel sogno	12
1.3 – Lo spettatore nel film	15
1.4 – Lo spettatore bambino	19
1.5 – Lo spettatore adolescente (12-17 anni)	29
1.6 – Al cinema in gruppo	31
1.7 – Adolescenti e cinema horror	32
1.8 – I film horror sono educativi?	34
L'utilizzo dei film in ambito educativo	37
2.1 – Educare con i film	38
2.2 – Un film per educare	40
2.3 – Il racconto cinematografico	43
2.4 – Vedere i film con i bambini	47
2.5 – Progettazione rassegna e scheda operativa	51
2.6 – Attività con adolescenti: dal guardare al fare	54
2.7 – Compito: andate al cinema... ..	55
2.8 – Creare immagini in movimento	56
2.9 – Vedere e fare cinema	58
2.10 – Attività con adulti: la dimensione narrativa	60
2.11 – Una riflessione sulla comunicazione	62
Ho visto film che	64
3.1 – Istruzioni per l'uso	65
3.2 – Elenco film in ordine alfabetico	66
3.3 – Temi presenti nei film	68
3.4 – Schede film	78
Altri titoli che offrono interessanti spunti educativi	209

I grandi classici del cinema	211
Indice registi	214
Indice dei film per età consigliata	218
Bibliografia	221